

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ И КОНТРАКТНОЕ ПРАВО

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – обеспечить подготовку студентов в области авторского и контрактного права, а также средств индивидуализации участников гражданского оборота и их продукции.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Формирование понимания основных принципов авторского права, смежных прав, охраны товарных знаков, личных прав, существующих в современной России и мире;
2. Формирование понимания основных принципов заключения договоров и контрактов;
3. Подготовка студентов к практической работе с договорами и результатами интеллектуальной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское и контрактное право» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательного процесса, учебного плана направления подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Дисциплина «Авторское и контрактное право» изучается в 9 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство актера мюзикла», «История России», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История религий России», «История литературы русской и зарубежной», «Современный танец», «Классический танец». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-9	Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПК-10	Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Организация и управление творческим процессом	ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-9.1 Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля	Знать: <ul style="list-style-type: none">■ основы психологии творческой деятельности;■ этические принципы коллективного творчества; Уметь: <ul style="list-style-type: none">■ объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	---	--	---	---

		<p>такля, сценического представления</p> <p>ПК 9.2 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества.</p> <p>ПК 9.3 Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; ■ формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; ■ обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ организационными навыками 	
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя)	ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации	<p>ПК-10.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театральнозрелищной организации)</p> <p>ПК-10.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации)</p> <p>ПК10.3 Знает законы и иные нормативные правовые</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основы управления в театральнозрелищных организациях; ■ основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; ■ формировать репертуар театра; ■ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ■ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; ■ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; ■ участвовать в позиционировании театра в профессио- 	Анализ отчетственного и зарубежного опыта

		<p>акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p>ПК10.4 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.</p> <p>ПК10.5</p>	<p>нальной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; ■ опытом руководства творческим коллективом. 	
--	--	--	---	--

		Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.		
--	--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Авторское право» составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них контактных 34 академических часов, СРС 29 академических часов, формы контроля: экзамен 45 академических часов.

4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	Лекции	Семинарские/Практические	СРС	ИКР	

1	Понятие интеллектуальной собственности и система ее охраны. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны.	9	4		4		Опрос
2	Авторское право и смежные права. История авторского права и его источники.	9	2		4		Опрос
3	Основные положения современного авторского права в России и их реализация на практике.	9	2		4		Опрос
4	Коллективное управление авторскими и смежными правами: теория и практика	9	2		4		Опрос
5	Основные положения современных смежных прав	9	2		5		Опрос

	России						
6	Защита авторских и смежных прав в России	9	2		5		Опрос
7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции.	9	4		5		Опрос
8	Контрактное право. Предмет и метод контрактного права.	9	2		5		Опрос
9	Общие положения о договоре	9	2		5		Опрос
10	Обязательственное право	9	4		5		Опрос
11.	Классификация гражданско-правовых договоров	9					Зачет Опрос
	<i>Итого 108 ч 3 з.е</i>		34		29		ЭКЗАМЕН 45

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее охраны		
1.	Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны.	Понятие интеллектуальной собственности, ее основных видов. Соотношение интеллектуальной и традиционной собственности. Промышленная и литературно-художественная собственность как основные виды интеллектуальной собственности. Общая характеристика континентальной и англо-американской систем права. Основные положения континентального авторского права и англо-американской системы «копирайт», их соотношение.
Раздел 2. Авторское право и смежные права		
2.	История авторского права и его источники.	История развития авторского права в мире. Становление системы международного авторского права. История возникновения, эволюция и специфика развития авторского права в России. Место отрасли авторского права в российской правовой системе. Источники авторского права в России.

3	Основные положения современного авторского права в России и их реализация на практике.	Основные понятия. Понятие и признаки объекта авторского права. Виды охраняемых произведений. Неохраняемые произведения, другие результаты интеллектуальной деятельности, не подпадающие под действие авторского права. Возникновение авторского права и меры по обеспечению доказательств авторства. Субъекты авторского права. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительное право авторов. Иные права. Срок охраны авторских прав. Служебные произведения. Сложный объект. Аудиовизуальные произведения. Передача авторских прав. Виды договоров. Договор об отчуждении. Лицензионные договоры. Условия договоров. Соотношение авторского договора с трудовым. Специфика договора авторского заказа. Издательский договор. Свободное использование произведений. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение. Разбор практических ситуаций.
4.	Коллективное управление авторскими и смежными правами: теория и практика	Организации по коллективному управлению правами: функции, полномочия, их деятельность в России. Механизм работы Российского Авторского Общества (РАО). Перспективы возникновения агентств. Отличия и налоговые последствия работы организации исполнительского искусства с автором напрямую и через РАО. Принципы деятельности ВОИС. Принципы деятельности РСП. Разбор практических ситуаций.
5.	Основные положения современных смежных прав в России	Смежные права в России: история, источники, основные понятия, категории, субъекты и объекты, срок охраны. Исполнительские права: личные имущественные и неимущественные, соотношение с авторским правом, передача исполнительских прав. Права режиссера-постановщика. Фонографические права. Права вещательных организаций.

		Личные права и их соотношение со смежными правами артистов. Права составителей баз данных. Права публикатора.
6.	Защита авторских и смежных прав в России	Способы защиты авторских и смежных прав: общие и специальные гражданско-правовые, административные и уголовные меры

Раздел 3. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции.

7.	Правовая охрана фирменных наименований, товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров	Актуальность данного правового института для исполнительского искусства. Понятие и признаки указанных объектов, их виды, порядок предоставления охраны, способы передачи и защиты. Личные имена как брэнды, возможные способы защиты. Регистрация товарных знаков: законодательные основания и практическая реализация.
----	--	---

Раздел 4. Контрактное право

8.	Предмет и метод контрактного права	Иерархия нормативно-правовых актов в РФ. Влияние обычаев делового оборота. Принципы гражданского права РФ: равенство участников, неприкосновенность собственности, свобода договора. Сделки: определение, признаки, виды, формы. Четыре элемента сделки.
9.	Общие положения о договоре	Основные части договора: стороны, предмет, обязательства и ответственность сторон. Стороны договора. Субъекты гражданских правоотношений. Виды юридических лиц в гражданском праве РФ. Понятие правоспособности и дееспособности. Правоспособность и дееспособность гражданина как субъекта гражданского права РФ. Правоспособность юридических лиц. Содержание договора. Существенные, обычные, случайные условия. Виды недействительности договора. Последствия признания договора недействительным. Порядок заключения, изменения, расторжения договора. Оферта и акцепт. Публичная оферта.
10.	Обязательственное право	Виды обязательств, классификация. Основания возникновения обязательств. Понятия и способы обеспечения исполнения обязательств: неустойка, виды неустойки. Залог. Поручительство. Удержание. Банковская гарантия. Задаток. Ответственность сторон. Долевая ответственность, солидарная, субсидиарная. Основания ответственности. Убытки: определение. Возмещение убытков. Моральный вред. Банкротство. Право собственности. Определение вещи. Классификация вещей. Оборотоспособность. Владение, пользование, распоряжение. Приобретение права собственности. Приобретательная давность. Форс-мажор. Определение. Судебная практика.
11.	Классификация гражданскоправовых договоров	Трудовой договор. Гражданско-правовой договор. Отличие договоров. Понятие и стороны трудового договора. Виды трудовых договоров. Существенные условия трудового договора.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Авторское и контрактное право» в предлагаемом курсе обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Авторское и контрактное право» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-исследовательской литературой, справочными и инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль: <i>Теоретический опрос</i>	ПК-9, ПК-10	<i>Зачтено/отлично/ Зачтено/хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ Не зачтено/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-9, ПК-10	<i>/отлично/ /хорошо/ /удовлетворительно/ /неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплин

Оценка по дисциплине	
отлично	<p>исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
Хорошо	<p>достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования</p> <p>допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>

Удовлетворительно	<p>демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
Неудовлетворительно	<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</p> <p>не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</p> <p>выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</p> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие интеллектуальной собственности, ее основных видов. Соотношение интеллектуальной и традиционной собственности.
2. Промышленная и литературно-художественная собственность как основные виды исключительных прав.
3. Место отрасли авторского права в российской системе права.
4. История развития авторского права. Становление системы международного авторского права.
5. Основные положения континентального авторского права и англоамериканской системы “копирайт” и различия между ними.
6. Российское авторское право: история, источники, основные понятия, субъекты и объекты.
7. Понятие и признаки объекта авторского права. Виды охраняемых произведений.
8. Неохраняемые произведения, другие результаты интеллектуальной деятельности, не подпадающие под действие авторского права.
9. Субъекты авторского права.
10. Личные неимущественные права авторов.
11. Исключительное право автора.

12. Срок охраны авторских прав.
13. Служебные произведения. Соотношение авторского и трудового договора с творческим работником.
14. Сложные объект.
15. Аудиовизуальные произведения.
16. Передача авторских прав. Виды договоров. Их специфика. Практика применения в сфере исполнительских искусств.
17. Договор авторского заказа. Практика применения в сфере исполнительских искусств.
18. Организации по управлению правами на коллективной основе: функции, полномочия, их деятельность в России. Агентства, работающие с драматургами, — реалии и перспективы.
19. Практические принципы работы РАО в театральной и концертной сферах.
20. Защита авторских и смежных прав.
21. Смежные права в России: история, источники, основные понятия, категории, субъекты и объекты.
22. Исполнительские права: личные имущественные и неимущественные, срок охраны, соотношение с авторским правом.
23. Права режиссера-постановщика.
24. Фонографические права.
25. Права вещательных организаций.
26. Товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров: понятие, источники, область применения, защита.
27. Фирменные наименования: понятие, источники, область применения, защита.
28. Соотношение авторского права, смежных прав, прав на товарный знак и личных прав граждан.
29. Права, на результаты интеллектуальной деятельности, затрагиваемые и возникающие в процессе театральной деятельности.
30. Права, на результаты интеллектуальной деятельности, затрагиваемые и возникающие в процессе концертной деятельности.
31. Принципы гражданского законодательства Российской Федерации
32. Правоспособность и дееспособность гражданина как субъекта гражданского права РФ
33. Виды юридических лиц в гражданском праве РФ, их правоспособность
34. Понятие, виды и формы сделок
35. Условия договоров
36. Виды ответственности по гражданскому законодательству
37. Порядок заключения договора
38. Элементы сделки и их влияние на действительность сделки
39. Недействительность сделок
40. Общие положения о договоре купли-продажи: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
41. Общие положения о договоре подряда: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
42. Общие положения договора на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора

43. Общие положения о договоре возмездного оказания услуг: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
44. Договор поручения: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
45. Договор комиссии: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
46. Агентский договор: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора
47. Действие в чужом интересе без поручения: стороны, квалификация, существенные условия по закону, особенности по отношению к другим видам гражданского-правового договора

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?	+ да, может; - нет, не может до достижения им 14 лет; - нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2		Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?	+ Момент начала использования указанной программы; - Момент приобретения указанной программы; - Момент обнародования программы.
3		Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:	+ допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения; - допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения; - допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения
4		Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо	+ Ликвидировать указанное юридическое лицо; - Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;

		результат интеллектуальной деятельности?	- Реорганизовать данное юридическое лицо.
5		Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?	+ Суд; - Прокуратура; - Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
6		Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:	+ 5 лет; - 1 год; - бессрочно.
7		Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	+ Режиссер кинофильма; - Режиссер-постановщик спектакля; - Дирижер.
8		Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?	+ Р; - Е - В.
9		Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:	+ одну четвертую часть предусмотренного договором срока; - половину предусмотренного договором срока; - 10 дней.
10		В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?	+ Пожизненно; - В течение срока исковой давности; - В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.
11		Тест. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	+ Договор залога, предметом которого является это право; - Договор на отчуждение исключительного права на произведение; - Договор авторского заказа
12		Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?	+ оба ответа верные; - для архивных целей;

			- для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.
13		Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:	+ все ответы верные; - добавление иллюстраций, послесловий, пояснений; - внесение сокращений, дополнений, изменений.
14		Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?	+ Прослушивание музыки на персональном компьютере; - Репродуцирование книги; - Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
15		Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?	+ Фраза «Все права защищены»; - Латинская буква «С» в окружности; - наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
16		Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется	+ обнародованием; - опубликованием; - публичным исполнением.
17		В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?	+ Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах; - При наделении другого лица правом использовать произведение; - Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
18		Кто не может считаться автором кинопроизведения?	+ Актер; - Сценарист; - Режиссер-постановщик.

19		Обладатель исключительного права на созданную им базу данных:	<ul style="list-style-type: none"> + может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных; - обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности; - не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.
20		Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?	<ul style="list-style-type: none"> + Одна; - Три; - Пять.
1	ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации	Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:	<ul style="list-style-type: none"> + увеличивается на 4 года; - неограничен; - не отличается от срока действия по общему правилу.
2		Тест. Исключительное авторское право действует в течение:	<ul style="list-style-type: none"> + всей жизни автора и 70 лет после его смерти; - всей жизни автора; - 50 лет после создания уникального произведения;
3		Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:	<ul style="list-style-type: none"> + читатель книги; - переводчик книги; - составитель сборника стихов.
4		Соавторство возможно:	<ul style="list-style-type: none"> + независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей; - только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;

			- только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.
5		Авторскими правами признаются:	<ul style="list-style-type: none"> + интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры; - интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности; - права на сообщения радиопередач
6		Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?	<ul style="list-style-type: none"> + Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года; - Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года; - Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.
7		Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:	<ul style="list-style-type: none"> + фонограмма; - фотография; - пантомима.
		Объектами авторского права являются:	<ul style="list-style-type: none"> + географические карты; - информационные программы новостей; - тексты актов органов местного самоуправления.
8		Источником авторского права не является:	<ul style="list-style-type: none"> + литературное произведение; - Конституция РФ; - Гражданский кодекс РФ.
9		Субъективное авторское право возникает:	<ul style="list-style-type: none"> + по факту создания произведения; - после обнародования произведения в установленном законом порядке;

			- после регистрации произведения
--	--	--	----------------------------------

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная литература:

Основная литература:

1. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/511224>
2. Европейское право: учебник и практикум для вузов / А. И. Абдуллин [и др.]; под редакцией А. И. Абдуллина, Ю. С. Безбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/510054>
3. Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2013. URL: <https://e.lanbook.com/book/37688>
4. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, 2004.
5. Мицкевич С.С. Авторское право и смежные права в театре: учебник. – Проспект, 2005.
6. Мицкевич С.С. Авторское право театрального режиссера: Постановка проблемы учебник. – Проспект, 2006.

8.2. Дополнительная литература

1. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке: учебно-практическое пособие. — Проспект, 2013.
2. Невская М.А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ: практическое пособие. — ИТК "Дашков и К", 2012.
3. Анисимов, А. П. Договорное право : практическое пособие для вузов / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, С. А. Чаркин ; под общей редакцией А. Я. Рыженкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/514355>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.